

강 의 계 획 서

| 과 목 명 | 민요 | 지도강사 | 이 정 속 |
|----------------------------------|---|------|-------|
| 교육기간 | 2022년 4 월 ~ 11 월 (56 회) | | |
| 교육목표 | 구전되어 전승되 우리의 소리와 장단을 익히면서 한국의 전통문화에 대한 새로운 인식을 갖는다. | | |
| 과목소개 | 민요 - 아리랑(지역아리랑 포함), 노동요, 유희요, 타령 등 | | |
| 회차별 계획 | | | |
| ※ 주2회 강좌 연 56회/ 주1회 강좌 연 28회분 작성 | | | |
| 회 차 | 내 용 | | 비 고 |
| 1회 | 오리엔테이션. 아리랑(우리나라 2대 아리랑에 대하여) | | |
| 2회 | 아리랑(2012 유네스코 인류무형문화재) -세마치 | | |
| 3회 | 강원도아리랑 후렴구와 가사 익히기 - 엇모리장단 | | |
| 4회 | 아리랑, 강원도아리랑 이어서 부르기. 꺾기 익히기 | | |
| 5회 | 밀양아리랑(후렴구) 익히고 반복연습 - 경쾌하게 | | |
| 6회 | 밀양아리랑의 시김새, 꺾기 익히고 반복 연습 | | |
| 7회 | 도라지타령 - 빠르고 경쾌한 경기지역 대표민요 | | |
| 8회 | 도라지타령 - 밀양아리랑 이어서 반복연습, 숙지하기 | | |

| | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| 9회 | 경복궁타령(노동요) - 조금 빠른 장단으로 경쾌하게 | |
| 10회 | 경복궁타령 완전 숙지, 도라지타령, 밀양아리랑 반복 | |
| 11회 | 아리랑, 타령 등 숙지하고 부족한 부분 반복연습 | |
| 12회 | 한강수타령(후렴구 익히기) - 굿거리장단의 통속민요 | |
| 13회 | 한강수타령 가사와 후렴 연결하여 익히기, 반복연습 | |
| 14회 | 경복궁타령, 한강수타령 - 경쾌하게 흥겹게 부르기 | |
| 15회 | 도라지, 경복궁, 한강수타령 시김새, 꺾기 등 반복연습 | |
| 16회 | 강원도아리랑, 밀양아리랑, 타령(3곡) 이어서 부르기 | |
| 17회 | 뱃노래 - 굿거리장단의 후렴구 익히기 | |
| 18회 | 뱃노래 - 한소절과 후렴 익히고 연결하여 부르기 | |
| 19회 | 자진뱃노래(후렴구) - 자진모리장단의 경쾌하게 | |
| 20회 | 자진뱃노래 가사와 후렴 연결하여 숙지하고 반복연습 | |
| 21회 | 뱃노래, 자진뱃노래 한소절과 후렴 연결, 반복연습 | |
| 22회 | 강원도아리랑, 밀양아리랑, 뱃노래 - 이어서 부르기 | |
| 23회 | 한강수타령, 경복궁타령, 뱃노래 - 연결하여 한 작품으로 완성 | |
| 24회 | 신고산타령 후렴(어랑타령) - 함경도지방의 신민요 | |

| | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 25회 | 신고산타령 가사 익히고 후렴과 연결하여 숙지하기 | |
| 26회 | 타령들의 노래 이어서 부르고 부족한 부분 반복연습 | |
| 27회 | 앞서 익힌 각 지방의 대표민요들 부족한 부분 반복 | |
| 28회 | 앞서 익힌 민요(3가지)들을 하나의 작품으로 완성 | |
| 29회 | 앞서 익힌 노래들 감는 법과 꺾기를 반복하여 익히기 | |
| 30회 | 오봉산타령 한 소절과 후렴구 익히기 | |
| 31회 | 오봉산타령 한사람씩 메기고 다같이 후렴구 받기 | |
| 32회 | 닐리리야 한소절 익히고 후렴구 익히기 | |
| 33회 | 닐리리야 메기고 받는 형식 익히기 | |
| 34회 | 오봉산타령, 닐리리야 한사람이 메기고 다같이 후렴구 받기(합창) | |
| 35회 | 앞서 익힌 여러 가지 민요를 잊지 않게 반복 숙지 | |
| 36회 | 풍년가 한 소절과 후렴구 익히기 | |
| 37회 | 풍년가 2, 3소절 익히고 각 다른 후렴구 익히기 | |
| 38회 | 닐리리야, 오봉산타령, 풍년가 반복연습, 숙지하기 | |
| 39회 | 잣은방아타령 후렴구와 한소절 익히기 | |
| 40회 | 잣은방아타령 2, 3, 4, 5소절 익히고 반복연습 | |

| | | |
|-----|--|--|
| 41회 | жат은방아타령 1~5절까지 완전 숙지하기 | |
| 42회 | 닐리리야, 오봉산타령, жатен방아타령을 하나의 작품으로 연결, 반복 숙지하기 | |
| 43회 | 노들강변 1, 2, 3소절과 후렴구 익히기 | |
| 44회 | 노들강변 메기고 받기 반복연습과 숙지 | |
| 45회 | 노들강변, 오봉산타령, 뱃노래, жатен뱃노래 반복연습 | |
| 46회 | 해주아리랑 1, 2소절과 후렴구 익히기 | |
| 47회 | 해주아리랑 한 사람식 메기고 다같이 받는 형식 익히기 | |
| 48회 | 앞서 익힌 가락들 반복연습하면서 꺾기, 감기, 시김새 등 정확히 숙지 | |
| 49회 | 해주아리랑, 함경도(신고산타령, 궁초땡기) 이어서 부르기 | |
| 50회 | 사설난봉가 한소절 익히기 | |
| 51회 | 1소절 가사가 긴 사설난봉가 1절 완전 숙지하기 | |
| 52회 | 사설난봉가 2절 익히고 후렴 반복 연습 | |
| 53회 | 사설난봉가, жатен방아타령 연결하여 반복 연습 | |
| 54회 | 앞서 익힌 민요들 부족한 부분 반복연습, 숙지하기 | |
| 55회 | 앞서 익힌 민요들 3곡씩 묶어 하나의 작품으로 연결 | |
| 56회 | 하나의 작품으로 완성하기 | |

[별지 제4호]

과 목 소 개 서

강사명 : 이 정 숙

| 구분 | 내 용 |
|---------------------------|--|
| 과 목 명 | 민요 |
| 과목소개 | 민요 - 노동요, 유희요, 신민요 등 지역별 대표민요 |
| 교육내용 | 민요의 발성법과 전통민요의 꺾기와 시김새를 적재적소에 적절히 표현, 실의 멋과 흥미를 유도함. |
| 교재명(가격) | 없음(구전) |
| 재료비용 (월평균) ※ 자세히 작성 | 없음 |
| 수강생준비물 | 없음 |

※용지가 부족할 경우 추가로 기재하여 사용 가능