

강 의 계 획 서

과 목 명	가야금 (청 소년) (성인)	지도강사	권규리
교육기간	2022년 3 월 ~ 11 월 (28 회)		
교육목표	○다양한 운지법으로 가야금 악곡을 암보하여 연주 할 수 있다. ○학습한 가야금 악곡으로 자신의 개성이 들어간 영상 창작물을 만들 수 있다.		
과목소개	우리 나라 악기의 대표라 할 수 있는 가야금을 통해 국악기의 우수성과 사설에 담겨있는 선조들의 정서를 알고 전통 예술을 쉽고 재미있게 접할 수 있습니다.		
회차별 계획			
※ 주2회 강좌 연 56회/ 주1회 강좌 연 28회분 작성			
회 차	내 용		비 고
1회	국립국악원 교육 영상을 보며 가야금의 유래와 종류 각 명칭들을 배운다.		
2회	바른 앉은 자세와 기본 운지법 식지 뜯기로 12줄이 익숙해지도록 반복 연습한다.		
3회	식지 뜯기 연습곡 아리랑을 배우고 반복 연습한다.		
4회	식지 뜯기 연습곡 봄나들이를 배우고 박자에 맞춰 연주한다.		
5회	응용 운지법 엄지 뜯기, 중지 뜯기, 텅기기를 배우고 악보를 보며 새야새야를 배운다.		
6회	동요 곰 세 마리, 두껍아 두껍아 등을 응용 운지법을 활용해 연주한다.		
7회	배운 연습곡을 암보하여 연주하고 가사를 얹어 줄과 소리가 맞도록 연습한다.		

8회	2-1수법, 3-1수법을 배우고 익숙해지도록 반복 연습한다.	
9회	2-1수법, 3-1수법, 연팅김을 활용한 아리랑을 배우고 세마치 장단에 맞춰 반복 연습한다.	
10회	기본 아리랑을 전주-1절-2절 세마치 장단에 가야금 병창을 한다.	
11회	연습곡 도라지 타령을 배우고 암보한다.	
12회	도라지 타령 운지법과 가사를 맞춰 세마치 장단에 가야금 병창을 한다.	
13회	왼손 수법 다양한 농현법을 배운다. (굵게 흔들기, 꺾기 등)	
14회	동요 나비야를 배우며 없는 음정을 구사하고 익숙해지도록 반복 연습한다.	
15회	에델바이스를 배우며 없는 음정을 구사하고 익숙해지도록 반복 연습한다.	
16회	등당기 타령 운지법을 배우고 농현이 박자 안에 자연스럽게 들어가도록 반복 연습한다.	
17회	등당기 타령의 농현과 시김새가 어우러지도록 반복 연습한다.	
18회	등당기 타령의 메기고 받는 형식을 연습한다.	
19회	중중모리 장단에 맞춰 등당기 타령을 가야금 병창한다.	
20회	군밤타령을 운지법을 배우고 가사를 붙여 반복 연습한다.	
21회	군밤타령 시김새와 농현이 맞도록 음을 누르고 풀어주는 감각을 익힌다.	
22회	군밤타령의 메기고 받는 형식을 연습하고 자진모리 장단에 맞춰 반복 연습한다.	
23회	전주과 간주를 배우고 암보한다.	

24회	가야금 병창 신민요 복숭아 꽃을 배우고 운지법을 연습한다.	
25회	운지법과 가사가 잘 맞도록 호흡과 뱃심을 기르고 1절을 암보한다.	
26회	전주와 1절을 붙여 연주하고 부족한 부분은 촬영과 녹음을 통해 보충한다.	
27회	전주-1절-간주-2절을 굿거리 장단에 맞춰 가야금 병창한다.	
28회	무대 매너와 호흡, 시선 처리, 표정 등을 배우고 자신 있는 곡을 촬영한다.	
29회		
30회		
31회		
32회		
33회		
34회		
35회		
36회		
37회		
38회		
39회		

[별지 제4호]

과 목 소 개 서

강사명 : 권규리

구분	내 용
과 목 명	가야금 (청소년) (성인)
과목소개	오늘날 국악과 대중음악의 크로스오버를 통해 국악이 가진 멋과 흥에 대한 관심이 점차 증대되었고 전문적인 국악 교육의 필요성을 느끼고 있습니다. 우리 나라 악기의 대표라 할 수 있는 가야금을 통해 국악기의 우수성을 알리고 사설에 담겨있는 선조들의 정서와 전통 예술을 쉽고 재미있게 접할 수 있습니다.
교육내용	가야금의 탄생부터 기본 운지법을 꼼꼼하게 배우고 운지법을 활용한 다양한 악곡(국악동요,전래동요,민요)을 암보하여 연주합니다. 더 나아가 가야금 산조와 병창을 배우고 무대 위 매너와 시선처리 등을 배웁니다.
교재명(가격)	0
재료비용 (월평균) ※ 자세히 작성	0
수강생준비물	

*용지가 부족할 경우 추가로 기재하여 사용 가능